

INTRODUCTION / INTRODUCTION

At present I am THE snow artist so far as anybody can tell. At the beginning the reaction of the people working in the resort was that I was a silly fool who was going to get killed sooner or later. Once on the internet, public reactions have encouraged me and I realized that people really loved snowart.

Snow! When I was at nine years my mother took me to Scotland to see some snow for a few days, in the winter, and it was a fantastic experience. I just love snow. I love its texture. I love the sound it makes, I love the look of it, specially when the sun is shining on it. And the best thing with snow, is that it is free!

My life has been like a competition between the mind and the body, which has been won by the body. I am sure my experience of school would have been far happier and more constructive had I been born a few decades later. School was focussed on learning facts and passing exams rather than preparing people for life in the wider sense. In particular I feel the lack of preparation for interviews and jobs caused me a lot of problems. Although I was really attracted by outdoors and orienteering, I graduated from Oxford as an engineer, and worked as a cartographer for some years. And now, I can live my passions for physical fitness and orienteering, doing the same in reverse:

A ma connaissance, et pour le moment, je suis le Snowartiste. Au début, les gens me voyaient comme un fou qui finirait par se tuer en imprimant ses délires dans la neige. Puis les internautes m'ont encouragé, et j'ai réalisé à quel point les gens aimaient le Snowart.

La neige ! A neuf ans, ma mère m'a emmené quelques jours en Ecosse voir la neige, ce fut une expérience incroyable, c'est là que j'en suis tombé amoureux. J'adore la neige. J'adore sa texture. J'adore son bruit quand je marche dessus. J'adore la regarder, surtout quand le soleil brille à sa surface. Et la meilleure chose avec la neige, c'est qu'elle est gratuite !

Ma vie ressemble à une compétition entre le corps et l'esprit, que le corps a gagné. A mon époque, l'activité physique était souvent perçue comme une perte de temps et j'aurais probablement une enfance plus heureuse actuellement. Malgré mon amour du plein air et des courses d'orientation, qui me détournait des études, j'ai été reçu à Oxford, dont je suis ingénieur diplômé, et je suis devenu cartographe. Maintenant, je réunis mes passions pour l'activité physique et l'orientation en faisant l'inverse de la cartographie : je fais un dessin et je l'imprime au sol, dans la neige et en un temps limité.

I start with a drawing, and I make it on the ground, in the snow, in a limited amount of time.

"How did it all start?"

Land art is no new thing. I grew up in Southern England where there is a great deal of it. Excellent drawings can be created where the subsoil is gleaming white chalk, and the map is dotted with white horses or other drawings and there are ancient figures at Uffington (the White Horse) and Cerne Abbas¹ (the Giant). Many teenagers have been inspired by this Giant, to have a go at snow art although I don't know of anyone having attempted to draw the whole figure. So the move to drawing in snow is only natural, indeed I do not claim to have started it.

As a "gifted child" I was supposed to do well at school, read books etc, but even if I liked polyhedra, I wanted to be outdoors, playing soccer, climbing trees, running through the woods and hiking to the top of every hill in sight. And there was always the special attraction of snow.

And thus it continued into adult life. I was unable to focus on university work partly through being obsessed with orienteering, but also because I had signed up to a university course I was not

¹ The Cerne Abbas Giant in Dorset, England, depicts a large naked man with a substantial erect penis, typically described as a giant, holding a club. It may date from the 17th century.

La question qu'on me pose le plus souvent est « comment tout ceci a commencé ? »

Le « land art » n'est pas nouveau. Dans le sud de l'Angleterre, où j'ai grandi, le sol en chaux blanche permet de réaliser d'excellents dessins, comme le cheval d'Uffington, ou le géant de Cerne Abbas¹. Ce dernier semble inspirer de nombreuses « œuvres » de Snowart aux adolescents, mais je n'en connais aucun ayant reproduit l'ensemble du motif... Bref, je ne prétends pas avoir inventé le dessin dans la neige !

Comme j'étais un enfant plutôt doué, j'étais censé être bon élève, aimer la lecture, etc. Or, même si j'aimais beaucoup dessiner des polygones, j'ai toujours préféré être dehors, jouer au foot, grimper aux arbres, courir dans les bois et faire des randonnées sur les collines des environs. Et la neige m'a toujours attiré.

Etudiant à Oxford, mon obsession de l'orientation m'empêchait de m'investir dans ces études universitaires, qui de toutes façons ne me passionnaient pas.

Une fois diplômé, j'ai rapidement abandonné l'idée d'un emploi de bureau, préférant gagner ma vie en dessinant des cartes d'orientation, économisant sur tout, dormant au camping ou dans ma voiture, évitant les dépenses inutiles, comme le pub

¹ Le géant de Cerne Abbas à Dorset, Angleterre, représente un géant avec un pénis en érection, et armé d'un gourdin. Il daterait du 17^{ème} siècle.

interested in and didn't want to do because I had succeeded in getting a place at Oxford and felt I had to go there. I never settled into an office job after graduating and dropped out, eking out a living surveying orienteering maps, saving money wherever possible, camping, sleeping in vehicles, avoiding all toll motorways and other expensive items such as eating out and drinking in pubs, etc.

But in Bracknell, 50 kms to the west of London, I bought a house surrounded by good orienteering country, and by sharing with others, retained possession of it for 14 years. In 2004, I was able to sell the house and buy an apartment in Arc 2000, the cheap zone of the ski resort of Les Arcs, in the French Alps about 40 kms south-west of Mont Dolent, which is where France, Switzerland and Italy meet at one point.

Les Arcs is part of one of the world's greatest ski areas and is great for keeping fit. There is a lot of forest with an extensive path network and many peaks that an experienced hiker can safely climb alone. Looking back I feel I should have moved there sooner. I anticipated skiing and returning to the UK from time to time for orienteering map making to top up the gradually diminishing pile of money remaining from the house sale,

ou le restaurant. Puis j'ai acheté une maison à Bracknell, à l'Ouest de Londres, dans une région réputée pour les courses d'orientation. J'ai partagé les frais en prenant des locataires et l'ai revendue en 2004, pour déménager à Arc 2000, le quartier le plus abordable de cette station des Alpes françaises, environ 40 kilomètres au Sud-Ouest de Mont Dolent, où la France, la Suisse et l'Italie ont une frontière commune.

Le domaine skiable des Arcs, qui avec La Plagne forment Paradiski, est l'un des plus grands du monde, parfait pour l'entraînement physique, grâce aux étendues de forêts aux chemins innombrables et aux multiples sommets accessibles en solitaire pour un randonneur expérimenté. Avec du recul, j'aurais dû m'y installer plus tôt. J'avais prévu de skier au maximum et de retourner occasionnellement en Angleterre dessiner des cartes pour gagner de l'argent, puis de revenir l'été pour les randonnées et l'orientation. Mais j'ai rapidement découvert autre chose à faire sur la neige que du ski...

Tout a commencé en décembre 2004. Après une journée de ski, j'avais encore de l'énergie, mais pas assez pour aller courir. L'idée me vint de dessiner une étoile sur le petit lac gelé devant chez moi. Je suis allé au milieu du lac puis j'ai noté quatre repères

and in the summer hiking and orienteering. But soon I discovered there was something other than skiing to use snow for and, as they say, the rest is history.

And so it was one day in December 2004, when after skiing, I felt slightly energetic but not enough to go for a run, the idea occurred to me to draw a star on the small snow-covered frozen lake outside the building where I live. So I fetched the compass I use for surveying orienteering maps and walked on a compass bearing to the middle of the lake and took four more careful compass bearings and plotted out five equidistant points and joined them up to form a star. This was fun, so I then added some roughly circular areas to use up the remaining space. Sitting on the nearby chair lift the following day the result looked impressive, and after the next snowfall I made a more complicated design.

So the idea was born, but it took a long time for lift-off to be achieved and I often look back to those early days and wonder what would have been the reaction of the people who knew me when I was trying to focus on an office job, if they could have seen that first drawing: would it have been "Oh look what Simon is wasting his time doing now!" or would it have been "Simon you

précis avec la boussole de mes courses d'orientation, pour marquer cinq points équidistants que j'ai reliés pour former une étoile. J'ai trouvé ça amusant et j'ai ajouté des figures grossièrement circulaires pour remplir l'espace restant. Le lendemain, depuis le télésiège voisin, le résultat m'a impressionné et, à la chute de neige suivante, j'entrepris un dessin plus compliqué.

Le Snowart était né, mais je ne m'y suis pas consacré immédiatement car, à l'époque, les courses d'orientation étaient mon obsession majeure. Je repense régulièrement à cette période, en imaginant la réaction de mon entourage devant ce premier dessin, alors que j'étais cartographe, employé de bureau. « Simon, tu n'as rien de mieux à faire ? » ; ou bien « Simon, tu tiens là quelque chose de grand, fonce, investis dans un appareil photo et des raquettes, essaye de faire un grand dessin par semaine, oublie le championnat du monde de courses d'orientation (même comme vétéran), fais une collection de photos, elles auront du succès » ?

are onto something big here, show a bit of initiative, get your camera fixed, buy yourself some snowshoes, take enough time out from skiing to make one big drawing a week, stop kidding yourself you can still win even one of the veteran classes in the world orienteering champs, build up a collection of photos and then you will be able to sell them"?

Snowart in a few dates

2004: Made a few drawings on the lake outside Club Med in Arc 2000. Experimented with a larger one on the Lac Marlou but abandoned as too hard going without snowshoes.

2006: Bought snowshoes on offer and my first digital camera to start building up a collection of photos, and putting it on the internet. This was inspired by the outstanding contributions that a few individuals have made to the internet, in particular I would mention the climber Guillaume Dargaud, www.gdargaud.net

2009: Decided to quit orienteering and make snow drawing my main form of exercise in winter.

2011: In response to requests to do so, opened a Facebook account with photos of the snow drawings. That was when public interest really took off.

2012: Bought a professional quality digital camera.

Le snowart en quelques dates :

2004 : J'ai fait quelques dessins sur le lac devant chez moi.

J'ai essayé d'en faire un plus grand au Lac Marlou, mais j'ai abandonné car c'était trop dur sans raquettes.

2006 : Je me suis offert une paire de raquettes soldée puis mon premier appareil photo numérique et j'ai pu commencer à publier mes photos sur internet. J'ai été inspiré par les contributions incroyables de quelques bloggeurs, en particulier le grimpeur Guillaume Dargaud, www.gdargaud.net

2009 : J'ai abandonné les courses d'orientation et fait du Snowart ma principale activité d'hiver.

2011 : J'ai créé ma page Facebook de Snowart et le public a commencé à s'intéresser à moi.

2012 : J'ai acheté un appareil photo numérique professionnel.

